# Адаптированная рабочая программа по музыке

**обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) 1-4 класс на 2023-2024 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Рабочая программа по предмету разработана в соответствии со следующими

документами:

* требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ; - Федеральным законом от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* закона Калининградской области от 01 июля 2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011г., регистрационный № 19993;

-Положением о рабочей программе МАОУ СОШ №4;

-Положением о рабочей программе МКОУ «Сахаровская НОШ»;

* адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МКОУ «Сахаровская НОШ» ;
* примерной образовательной программой по учебному курсу
* учебного плана МКОУ «Сахаровская НОШ»

**Цель** реализации адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП НОО обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач:**

* формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся с ЗПР (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью сохранение и укрепление здоровья обучающихся;
* достижение планируемых результатов освоения обучающимися с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
* обеспечение доступности получения начального общего образования;
* обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
* использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
* выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
* участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

## Общая характеристика адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Вариант 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки обучения(1-4 класс).

АООП НОО представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АООП НОО предполагает адаптацию требований к структуре АООП НОО, условиям ее реализации и результатам освоения. АООП НОО обучающихся с ЗПР предполагает обеспечение коррекционной направленности всего образовательного процесса

при его особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержание обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Сроки получения начального общего образования обучающимися с ЗПР пролонгируются с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития

данной категории обучающихся и составляют 5 лет (с обязательным введением первого дополнительного класса).

Реализация АООП НОО (вариант 7.2) предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения школьного обучения с образованием сверстников без ограничений здоровья, но в более

пролонгированные календарные сроки, которые определяются Стандартом. «Сопоставимость» заключается в том, что объем знаний и умений по основным предметам сокращается несущественно за счет устранения избыточных по отношению к основному содержанию требований.

Вариант 7.2 АООП НОО обучающихся с ЗПР может быть реализован в разных формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Организация должна обеспечить требуемые для данного варианта и категории обучающихся условия обучения и воспитания.

Для обеспечения возможности освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО может быть реализована сетевая форма реализации образовательных программ с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе и иностранных, а также при необходимости с использованием ресурсов и иных организаций.

Определение варианта АООП НОО обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам его комплексного психолого- медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В процессе всего школьного обучения сохраняется возможность перехода обучающегося с одного варианта программы на другой (основанием для этого является заключение ПМПК). Перевод обучающегося с ЗПР с одного варианта АООП НОО на другой осуществляется Организацией на основании комплексной оценки личностных, метапредметных и предметных результатов по рекомендации ПМПК и с согласия родителей (законных представителей).

Неспособность обучающегося с ЗПР полноценно освоить отдельный предмет в структуре АООП НОО не должна служить препятствием для выбора или продолжения освоения варианта 7.2 АООП НОО, поскольку у данной категории обучающихся может быть

специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а так же выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие освоению программы в полном объеме. При возникновении трудностей в освоении обучающимся с ЗПР содержания АООП НОО специалисты, осуществляющие его психолого- педагогическое сопровождение, должны оперативно дополнить структуру Программы коррекционной работы соответствующим направлением работы.

В случае появления стойких затруднений в ходе обучения и/или взаимодействия со сверстниками обучающийся с ЗПР направляется на комплексное обследование в ПМПК с целью выработки рекомендаций родителям и специалистам по его дальнейшему обучению и необходимости перевода на обучение по индивидуальному учебному плану с учетом его особенностей и образовательных потребностей.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АООП НОО (вариант 7.2), предлагается в целом сохранить в его традиционном виде. При этом, обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах13, что может потребовать внесения изменений в их процедуру в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и связанными с ними объективными трудностями. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация на ступени начального общего образования должна проводиться с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР в овладении письмом, чтением или счетом, что не должно являться основанием для смены варианта АООП

НОО обучающихся с ЗПР. Вывод об успешности овладения содержанием образовательной программы должен делаться на основании положительной индивидуальной динамики.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента её образования, по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение, переводятся на обучение по другому варианту АООП НОО в соответствии с рекомендациями ПМПК, либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

## Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР.

**Обучающиеся с ЗПР** — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические

заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные познавательными способностями,

специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной

деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и

дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно- поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР должна соотноситься с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК. Общие ориентиры для рекомендации обучения по АООП НОО (вариант 7.2) могут быть представлены следующим образом.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности

деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и

деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

## Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ16, так и

специфические.

К общим потребностям относятся:

* получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
* выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
* получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
* обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
* психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
* психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
* постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

* обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой

работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

* увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет.
* гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
* упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
* организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
* наглядно-действенный характер содержания образования;
* обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно- познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с

учебными заданиями самостоятельно;

* постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
* необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
* постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
* использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
* комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
* специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих

трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

* развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
* обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация

сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»** ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятияи исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлениюособенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понятьэмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целямии условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместноговосприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективныеформы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения,эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности,потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету

«Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений: Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходстваи различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком. Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группамдуховых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф,певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами.В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением планавнеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор илифакультативно».

# Содержание учебного предмета

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется

задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используют- ся в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по- прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями

* это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства

* наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно- тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие

«современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до

фри-джаза, от эмбиента до

рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | «И муза вечная со мной». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 2 | Хоровод муз. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 5 | Музыка осени. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 6 | Сочини мелодию.  Музыка народов Крайнего Севера. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 9 | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 10 | Музыкальные инструменты. НРК. Музыкальные инструменты народов Севера. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 11 | «Садко». Из Русского былинного сказа. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 13 | Звучащие картины. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 14 | Разыграй песню. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 15 | Пришло рождество, начинается торжество. Родной  обычай старины. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 17 | Край в котором ты живешь. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 19 | Музыка утра. Музыка вечера. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 20 | Мамин праздник | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 21 | **Промежуточная аттестация. Итоговый тест.** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 22 | Работа над ошибками. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 23 | Разыграй сказку. «Баба –яга» - русская народная  сказка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 24 | Музы не молчали. Музыкальные портреты. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 25 | Музыка и ты. Обобщение материала. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 25 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество** | **Электронные цифровые** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** |  | **часов** | **образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Мелодия. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 2 | Здравствуй Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 3 | Гимн России. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «Россия – Родина моя» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 11 | Русские народные инструменты. НРК.  *Инструменты Ямала* | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 13 | Жанр молитвы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 15 | Музыка на новогоднем празднике. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 16 | Обобщающий урок по теме: «О России петь – что стремиться в храм» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 17 | Разыграй песню. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 19 | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 20 | Детский музыкальный театр: опера, балет. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 21 | Балет | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 24 | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 25 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев  «Петя и волк») | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 26 | Симфоническая сказка (обобщение). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 27 | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 30 | Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 31 | Все в движении. Попутная песня.  Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 32 | **Промежуточная аттестация. Итоговый тест** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 33 | Работа над ошибками. «Два лада». Природа и музыка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 34 | Первый международный конкурс П.И.Чайковского | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841ebc8> |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841fb4a> |
| 3 | Жанр канта в русской музыке. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841fb4a> |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f168> |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f938> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | Утро. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f50a> |
| 8 | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c> |
| 9 | Вечер. Обобщающий урок. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421238> |
| 10 | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421800> |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842163e> |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |  |
| 13 | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). | 1 |  |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84219d6> |
| 15 | Певцы русской старины (Баян. Садко). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421c24> |
| 16 | Певцы русской старины (Лель). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421e54> |
| 17 | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84222d2> |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84284ac> |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8428aec> |
| 20 | Опера «Снегурочка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84291f4> |
| 21 | Океан – море синее. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84293ca> |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84296c2> |
| 23 | В современных ритмах. | 1 |  |
| 24 | Музыкальное состязание. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8429ec4> |
| 25 | Звучащие картины. Музыкальные инструменты (флейта). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a086> |
| 26 | Музыкальные инструменты (скрипка) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт» (обобщение) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842b152> |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. 2ч.симфонии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842b878> |
| 29 | Мир Бетховена | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a23e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 30 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842ba62> |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842bd28> |
| 32 | **Промежуточная аттестация. Итоговый тест** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842bf44> |
| 33 | Работа над ошибками. Певцы родной природы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842c110> |
| 34 | Прославим радость на земле | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842c750> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Мелодия. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8434f36> |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843639a> |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно образные особенности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84364e4> |
| 4 | «Я пойду по полю белому» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436818> |
| 5 | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa250646> |
| 6 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843698a> |
| 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновения» | 1 |  |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки» | 1 |  |
| 9 | Музыка ярморочных гуляний | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436b10> |
| 10 | Святогорский монастырь | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436caa> |
| 11 | Приют, сияньем муз одетый. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436ffc> |
| 12 | Композитор - имя ему народ.  Музыкальные инструменты России. | 1 |  |
| 13 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8445a70> |
| 14 | О музыке и музыкантах | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f8436e12> |
| 15 | Музыкальные инструменты | 1 |  |
| 16 | Старый замок. Счастье в сирени | 1 |  |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Обобщение | 1 |  |
| 18 | «Патетическая» соната. | 1 |  |
| 19 | «Царит гармония оркестра». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843a800> |
| 20 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8439ff4> |
| 21 | В музыкальном театре. Опера М.И.  Глинки «Иван Сусанин» 4 действие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843ac10> |
| 22 | «Исходила младешенька» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8438276> |
| 23 | Русский восток. Восточные мотивы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8437fb0> |
| 24 | Балет И.Стравинского  «Петрушка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843b818> |
| 25 | Театр музыкальной комедии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843c984> |
| 26 | Исповедь души | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843caec> |
| 27 | Мастерство исполнителя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cc40> |
| 28 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cda8> |
| 29 | Светлый праздник | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cefc> |
| 30 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843d866> |
| 31 | Праздники русского народа: Троицын день | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843dce4> |
| 32 | **Промежуточная аттестация. Итоговый тест** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f210> |
| 33 | Работа над ошибками. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25110e> |
| 34 | Рассвет на Москве-реке | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f7c4> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |